**Тема: «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен».**

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Класс:** 7

**Дата проведения:** 17.10.2011года

**Учитель:** Астахова Юлия Петровна

**Цели:**

* дать понятие контраста и нюанса;
* познакомить учащихся с выразительными возможностями композиционного средства контраста и нюансировки;
* учить анализировать художественное произведение;
* применять в своих рисунках закон контрастов и нюансов;
* воспитывать художественный вкус.

**Ход урока**

Организация урока.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.
3. Выполнение задания на развитие сообразительности и внимания.

Соберите из данных букв слово:

з о ц к я и п и м о

(Композиция.)

1. Смачивание красок.

**Сообщение темы урока.**

Учитель. Все вы в жизни не раз сталкивались с явлениями контраста. Думаю, вам случалось вздрогнуть, услышав в тишине негромкий звук показавшийся оглушительным. Или зажмурить глаза, взглянув после темноты даже на неяркий свет.

Как в пословице – «Чем ночь темней, тем ярче звёзды». Это знакомые всем примеры контрастных состояний.

Какое же содержание вкладывается в понятие «контраст» в изобразительном искусстве? Не знаете? Наш сегодняшний урок и будет посвящён тому, чтобы вы это узнали.

**Изучение нового материала**

Учитель. В изобразительном искусстве контраст – это ярко выраженная разница между элементами картины – самое сильное средство художественной выразительности.

Например, любой размер в рисунке сам по себе относителен. Попробуйте нарисовать яблоко. Большое оно или маленькое? Сказать трудно, а значит, и нет ясного образа.

А теперь нарисуйте рядом порхающую бабочку. Сразу появится ощущение, что яблоко тяжёлое и крупное. Но если рядом изобразить арбуз, впечатление от нарисованного яблока сразу изменится. Это и есть контраст величин. Мы использовали его, чтобы создать впечатление о размере предмета.

Существует много контрастных сопоставлений: длинное – короткое, высокое – низкое, чёрное – белое, неподвижное – движущееся и так далее. Контрасты обостряют сравниваемые качества предметов.

Леонардо да Винчи советовал ученикам: «…следует смешивать по соседству прямые противоположности, чтобы в сопоставлении усилить одно другим».

Контрасты помогают привлечь внимание зрителя и выделить главное в картине, так как человеческое восприятие сильнее реагирует на разницу в соотношениях.

Если различие слабое и незначительное, его называют – нюанс.

Закон контрастов и нюансов требует подчёркивания противоположности (контрастов) и одновременно детальной разработки нюансов – тонких соотношений, выражающих незначительные различия качества, состояния. Контрасты и нюансы тесно взаимосвязаны, ибо дополняют друг друга, позволяя добиваться глубокой выразительности произведения.

Контрасты и нюансы могут быть по своему характеру собственно композиционными, цветовыми, тоновыми и психологическими.

**Практическая работа**

Изобразить различные осенние состояния в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

**Вопросы самоконтроля**:

1. Почему вы выбрали именно такое вариант композиции?
2. Удовлетворил ли вас результат вашей работы?

**Итог урока**

Выставка работ учащихся.

Выставление оценок.

**Домашнее задание:** проиллюстрировать в тетради понятия «контраст», «нюанс».