

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа №10»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от «31» 08.2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 10  
г.о. Королев  
Васильева И.В.  
«31» 08.2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Калейдоскоп эмоций»  
(Стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Родичева Полина Витальевна

г. Королев

2021 г

## **1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Калейдоскоп эмоций**» предназначена для обучения детей сценическому искусству и выполнена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1.«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области» (введены в действие письмом заместителя министра образования Московской области Ю.В. Картушина от 24.03.2016 №01-06-695):

2.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. 3.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

4.Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 104

5. Министерство просвещения Российской Федерации. Приказ от 09.11.2018г. № 198 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6.Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

7.Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р (Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

9.Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

10.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

11.О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

12.Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

13. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

14.Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

16. Уставом МБОУ СОШ №10 г. Королев.

Дополнительная образовательная программа относится к образовательной области «Театральное искусство», дополняет школьную программу в сфере освоения театральных видов деятельности. При разработке данной программы использовалась типовая программа для общеобразовательных учреждений «Основы актёрского мастерства 1-8 кл.»: прогр. /Сост. М.В. Носова. - М. 2012, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации.

### **1.1. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность

### **1.2. Актуальность**

Проблема дополнительного образования детей является на сегодняшний день бесспорной, так как она непосредственно связана с новым пониманием сущности детей. Система дополнительного образования детей в современных российских условиях рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, организация которого на основе тщательно продуманных и выверенных требований может позволить преодолеть кризис детства, обеспечив поддержку и развитие талантливых и одарённых детей.

Обладая открытостью, гибкостью, мобильностью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребёнка и его семьи, общества и государства, дополнительное образование детей социально востребовано, и является объектом внимания и поддержки со стороны государства и общества в целом.

В современном мире дети весьма зажаты, и имеют трудности в нахождении контакта как со взрослыми людьми, так и со сверстниками, что является весьма серьёзной проблемой. Но существует масса возможностей раскрыть тайные творческие способности ребёнка через различные виды

деятельности. Одним из таких направлений является сценическая деятельность. Ведь где ещё дети могут раскрыться и снять зажимы как не на сцене?

С раннего детства дети показывают и изображают, и их жизнь проходит в некой игре, но иногда родители не знают, куда направить эту энергию, тогда на помощь приходит театральная деятельность. Она становится ярким и тёплым воспоминанием из детства, который оставляет отпечаток на всю жизнь. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа, которая рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста.

**Новизна:** данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством М.В. Носовой для детской школы искусств в 2012г., ориентирована на программы дополнительного театрального образования детей С.А. Силантьева «Художественное слово», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ театральной направленности.

В каждом актёрском тренинге обязательно присутствуют элементы мизансценирования и композиционного решения нахождения на плоскости. Движения, ритм, тембр голоса, положение, всё это группируется в тренингах по актерскому мастерству.

Расширение и углубление содержания по основам театральной деятельности в данной программе, знания театрального искусства, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы сценического творчества и являются средствами приобщения к театральной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных театрально-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творческой деятельности. Так участие в досуговых мероприятиях школы, открытые

показы, театральные постановки, участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает свой личностный рост и освобождается от зажимов.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

### **1.3. Цель программы**

Создание условий для развития актерских способностей обучающихся, их эстетического вкуса и общей сценической культуры, через навыки сценической деятельности.

### **Задачи программы**

Для того, чтобы реализовать цель программы ставятся следующие задачи: обучающие, развивающие и воспитательные.

*Обучающие:*

- способствовать развитию природных сценических способностей обучающихся;
- сформировать актерские навыки: владение жестикуляцией и мимикой, сценической дикции, артикуляции и дыхания ;
- познакомить с тренингами разной тематики на: внимание, память и др.;

*Развивающие:*

- развить умение публично и самостоятельно исполнять этюды в концертном зале перед публикой, в классе перед родителями и друг перед другом;
- развить всю систему актерских способностей каждого обучающегося: голос, сценическую память, артикуляцию;
- развить эмоционально-творческие способности обучающегося, его мимику, жесты, движения.

*Воспитательные:*

- привить любовь к театру, через этюды и актерские тренинги;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание;
- воспитать трудолюбие, чувство ответственности за выступление коллектива на концертах, фестивалях и конкурсах;
- воспитать чувства уважения к педагогу, родителям, участникам группы, к традициям школы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы.**

Программа адаптирована к условиям и особенностям преподавания в системе дополнительного образования. В отличие от специализированных театральных студий, на занятия принимаются все дети, желающие заниматься сценическим искусством. "Ты можешь всё!"- главное отличие данной программы от других программ. Исключения составляют дети, у которых проблемы с мимикой и жестами, умственные отклонения, дети состоящие на учете у психиатра.

Внимание педагога обращается на детей с менее выраженными актерскими способностями.

Система актерских тренингов усиливает их интерес к театру и к занятиям в группе. Программа строится по принципу "от простого к сложному". На всех этапах обучения используется много игровых приемов.

Особое внимание уделяется детям с хорошими актерскими данными.

### **1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана для детей от 8 до 15 лет.

**Количество детей в группе – 15 человек**

### **Психологические особенности данного возраста.**

С этого возраста обучающийся внимателен к тому, что представляет для него непосредственный интерес, запоминает то, что привлекает его внимание и запоминается "само". Одним из центральных факторов формирования личности становится общение с другими детьми.

На занятиях создается приятная атмосфера, обеспечивающая ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах, возможностях. Эмоциональная отзывчивость- качество свойственное всем детям на начальных этапах обучения. Поэтому главная задача педагога состоит в том, чтобы занятия пением стали любимыми. Это зависит и от актерских тренингов, который подбирает педагог.

### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы определяется в соответствии с учебным планом и составляет 1 год.

Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

**Общее количество часов на освоение программы за год составляет 36 часов.**

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Групповое обучение и воспитание по программе осуществляется на основе актерских тренингов и этюдов, с учетом возрастных особенностей



детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Состав группы может быть переменным, сформированным из детей разных возрастных категорий (в зависимости от набора).

### **1.8. Формы обучения**

Форма обучения - очная. Основной формой работы в группе является сценическое занятие. Занятие проводится в группе.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность каждого занятия составляет 1 академический часа – 45 минут.

### **1.10. Планируемые результаты**

За период обучения у обучающегося будут сформированы следующие знания и умения::

- любви к сценическому искусству, к театру ;
- узнает основы актерского мастерства;
- научится использовать приобретенные актерские навыки на сцене: четко произносить слова, правильно дышать, правильно использовать жесты и мимику, ориентироваться на сцене;
- научится использовать всю систему развитых актерских способностей каждого обучающегося: актерскую память, актерский слух, актерское внимание;
- освоит сценические этюды, публично и самостоятельно будет исполнять их с желанием и любовью, в классе перед родителями, друг перед другом;
- будут сформированы в себе такие личностные качества как чувство коллективизма, трудолюбия, ответственности;

- овладеет высокой культурой поведения и общения в обществе;
- будут воспитаны качества: уважать педагога, родителей, участников группы, традиции МБОУ СОШ №10.

#### **1.11. Формы аттестации**

Показ сценического этюда на сцене.

#### **1.12. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Мониторинг освоения образовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования «Калейдоскоп эмоций».

#### **Цель:**

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы ,  
повышения успеваемости обучающихся.
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

#### **Задачи:**

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности обучающихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
6. Самоанализ своего педагогического труда.

#### **Сроки проведения.**

Входной контроль	Дата проведения: <b>Сентябрь</b>
Промежуточный контроль	Дата проведения: <b>Декабрь</b>
Итоговый контроль	Дата проведения:

	<b>Май</b>
--	------------

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры актерских способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

### **Подготовка по предмету.**

Соответствуют следующие критерии:

- Мотивация, активная позиция обучающегося - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям ;
- Терпение – способность терпеливо исполнять заданные упражнения, многократно повторять сценические этюды;
- Интерес к театральному искусству
- Проявление любознательности, наличие исследовательских и познавательных черт характера.
- Знание театральных терминов – владение теоретическим материалом, входящим в программу;
- Эмоциональная выразительность - умение понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства , образное мышление и фантазия.
- Развитие речевого и дыхательного аппаратов.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

**Высокому** уровню (4-5 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

**Средний уровень** развития (2-3 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень развития (0-1 балл):**

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

**В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:**

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 5-ти бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

**1.13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Участие в школьных мероприятиях;
- Участие в городских мероприятиях;
- Самоанализ педагога;
- Журнал посещаемости;
- Грамоты;
- Видео-фото запись.

**1.14. Материально- техническое обеспечение**

Большой зал, с нормальным температурным режимом, легко проветриваемая, с наличием сцены.

Наличие в зале музыкальной аппаратуры, занавеса, зеркал.

**1.15. Информационное обеспечение**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / сост. Ольга Лоза. - М.: АСТ, АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2017. - 192 с.
2. Актёрский тренинг для детей / сост. И.В. Феофанова. - М.: Аст, Астрель. - 2016. – 144с.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. /Л.С. Выготский. – СПб: Питер, 2017. – 512 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – М.: АСТ, Литагент, 2017. – 512 с.
5. Егорова О.А. Сценическое внимание: методическое пособие / О.А. Егорова. – СПб.: 2012. – 8с.
6. Станиславский К.С. Процесс творческого воплощения. Этика. / Константин Станиславский. –М.: Око, 2018. – 384с.

**1.16 Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования – Родичева Полина Витальевна.

#### Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Вводный инструктаж по охране труда ИОТ -011-2016. Организация рабочего места.	1	1	-	Опрос
2	Знакомство с профессией актёра.	1	-	1	Зачет
3	Знакомство со сценическими эмоциями.	2	-	2	Зачет
4	Введение в дисциплину актёрского мастерства.	2	-	2	Зачет

<b>5</b>	Актёрское внимание.	4	-	4	Зачет
<b>6</b>	Актёрская память.	4	-	4	Зачет
<b>7</b>	Мир перевоплощений.	4	-	3	Зачет
<b>8</b>	Мир эмоций	4	-	4	Зачет
<b>9</b>	Сценические этюды.	4	-	4	Зачет
<b>10</b>	Сценические этюды с предметами.	5	-	9	Зачет
<b>11</b>	Сценические этюды в группе	5	-	5	Зачет
	Итог	36	1	35	

### Содержание учебного предмета

#### **Тема 1. Вводное занятие. (1 час)**

**Теория:** цели и задачи обучения, инструктаж по правилам техники безопасности и личной гигиены. Знакомство с театральной культурой.

#### **Тема 2. Знакомство с профессией актёра. (1 час)**

**Практика:** знакомство с профессией актёра через этюдный метод.

#### **Тема 3. Знакомство со сценическими эмоциями и эмоциональной составляющей актёра. (2 часа).**

**Теория:** эмоции и как они отражают внутреннюю составляющую актёра.

**Практика:** разбор сценических эмоций через актёрские тренинги.

#### **Тема 4. Введение в дисциплину актёрского мастерства. (2 часа)**

**Практика:** актёрские тренинги.

#### **Тема 5. Актёрское внимание. (4 часа)**

**Практика:** актёрские тренинги на развитие внимания.

#### **Тема 6. Актёрская память. (4 часа)**

**Практика:** актёрские тренинги на развитие памяти.

#### **Тема 7. Мир перевоплощений. (4 часа)**

**Практика:** актёрские тренинги на развитие фантазии и воображения.

#### **Тема 8. Мир эмоций. (4 часа)**

**Практика:** актёрские тренинги на выражение эмоций и чувств.

#### **Тема 9. Сценические этюды. (4 часа)**

**Практика:** сценические этюды на заданную тему.

**Тема 10. Сценические этюды с предметами. (5 часов)**

**Практика:**сценические этюды на заданную тему с предметами.

**Тема 11. Сценические этюды в группе. (5 часов)**

**Практика:**сценические этюды на заданную тему в группе.

### Список используемых источников

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / сост. Ольга Лоза. - М.: АСТ, АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2017. - 192 с.
2. Актёрский тренинг для детей / сост. И.В. Феофанова. - М.: Аст, Астрель. - 2016. – 144с.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. /Л.С. Выготский. – СПб: Питер, 2017. – 512 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. /Е. Фрейд. - М.: АСТ, 2019. – 480 с.
5. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте // Психология внимания : хрестоматия / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М.: АСТ : Астрель, 2015. – С. 671-701. – (Хрестоматия по психологии) .
6. Коменский Я.А. Антология гуманной педагогики. / Я.А. Коменский. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2016. - 224 с.
7. Мастерство актёра. Техника Чаббак. / пер. с англ. Лисок И. Э., Ершов Н. А. – М.: Эксмо, 2017. – 416с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. / К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2019. – 441с.
9. Станиславский К.С. Процесс творческого воплощения. Этика. / Константин Станиславский. –М.: Око, 2018. – 384с.
10. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актёрского тренинга / Константин Станиславский. –СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. -192с. – (Азбука-классика)
11. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н., Педагогика. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 608 с.



12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Метод действенного развития. / Э. Сарабьян. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с.

13.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).- 41 с.

14. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. / Э.Т. Чурилова. – М.: Владос, 2017.- 159с.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

15.[Электронный ресурс] :URL: // <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog58473/ispolzovanie-razvivayuschih-igr-i-uprazhnenii-nazanjatijah-teatralnogo-kruzhka.html>\

16.[Электронный ресурс] :URL: // <http://mirrosta.ru/uprazhneniya-dlyatreningov/uprazhneniya-dlya-treningov-na-razvitie-vnimaniya-u-detey.html>

17.[Электронный ресурс] :URL: // <https://infourok.ru/igri-na-vnimanie-vteatralnoy-studii-1192215.html>



<b>Календарный учебный график</b>					
<b>Даты и сроки</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Вид учебных занятий или работ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма контроля</b>
1 неделя сентября	Вводный инструктаж по ОТ ИОТ-01102016. Организация рабочего пространства.	Теоретический	1	Викторина «Техника безопасности»	Опрос
2 неделя сентября	Знакомство с профессией актёра.	Практический	1	Квест «Театрариум»	Зачет
3 неделя сентября	Знакомство со сценическими эмоциями.	Теоретический	1	Квест «Приключение в стране эмоций»	Зачет
4 неделя сентября	Знакомство со сценическими эмоциями.	Практический	1	Игра «Я - эмоция»	Зачет
5 неделя сентября	Введение в дисциплину актёрского мастерства.	Практический	1	Рассказ о дисциплине.	Зачет
2 неделя октября	Введение в дисциплину актёрского мастерства.	Практический	1	Игра «Я актёр»	Зачет
3 неделя октября	Актёрское внимание.	Практический	1	Тренинги: светофор, творческая площадка, кольцо	Зачет
4 неделя октября	Актёрское внимание.	Практический	1	Тренинги: коса-бревно, поймай хлопок, 4 стихии	Зачет
1 неделя ноября	Актёрское внимание.	Практический	1	Тренинги: руки-ноги, ритмы и группы, оркестр	Зачет
2 неделя ноября	Актёрское внимание.	Практический	1	Тренинги: зеркало, тень, режиссер, повтори как	Зачет
3 неделя ноября	Актёрская память.	Практический	1	Тренинги: кто как одет, воздух-земля-вода-огонь, карлики-великаны, комплекс «Хлопки»	Зачет
4 неделя ноября	Актёрская память.	Практический	1	Тренинги: отстающие движения, проводник, предлагаемые	Зачет

				обстоятельства.	
1 неделя декабря	Актёрская память.	Практический	1	Тренинги: семейная фотография, одиннадцать, посчитай-ка	Зачет
2 неделя декабря	Актёрская память.	Практический	1	Тренинги: тишина, вспомни, 4 стихии, хлопни	Зачет
3 неделя декабря	Мир перевоплощений.	Практический	1	Тренинги: профессии, волшебная тропа, предлагаемые обстоятельства	Зачет
4 неделя декабря	Мир перевоплощений.	Практический	1	Тренинги: предлагаемые обстоятельства (2 уровень), кругосветное путешествие, надувной мяч, чудо-юдо из яйца	Зачет
5 неделя декабря	Мир перевоплощений.	Практический	1	Тренинги: зернышко, штанга, осьминог, тюльпан, воробьи-вороны.	Зачет
3 неделя января	Мир перевоплощений.	Практический	1	Тренинги: снежная королева, передай другому, след в след.	Зачет
4 неделя января	Мир эмоций.	Практический	1	Тренинги: воспоминания, предлагаемые обстоятельства, незаконченная история.	Зачет
5 неделя января	Мир эмоций.	Практический	1	Квест: «Путешествие космонавта на Луну».	Зачет
1 неделя февраля	Мир эмоций.	Практический	1	Тренинги: чудо-зоопарк, покажи как, конфеты и лимоны.	Зачет
2 неделя	Мир эмоций.	Практический	1	Квест: «По дорожкам	Зачет

февраля				эмоций»	
3 неделя февраля	Сценические этюды.	Практический	1	Этюд «Я представляю себя»	Зачет
4 неделя февраля	Сценические этюды.	Практический	1	Этюд «Зоопарк»	Зачет
1 неделя марта	Сценические этюды.	Практический	1	Этюд «Профессии»	Зачет
2 неделя марта	Сценические этюды.	Практический	1	Этюд «Всё новое во мне»	Зачет
3 неделя марта	Сценические этюды с предметами.	Практический	1	Этюд: «Шар»	Зачет
4 неделя марта	Сценические этюды с предметами.	Практический	1	Этюд: «Зонт»	Зачет
5 неделя марта	Сценические этюды с предметами.	Практический	1	Этюд: «Ткань»	Зачет
1 неделя апреля	Сценические этюды с предметами.	Практический	1	Этюд: «Стул»	Зачет
2 неделя апреля	Сценические этюды с предметами.	Практический	1	Этюд: «Метла»	Зачет
3 неделя апреля	Сценические этюды в группе.	Практический	1	Этюд: «Зоопарк»	Зачет
4 неделя апреля	Сценические этюды в группе.	Практический	1	Этюд: «Скака»	Зачет
1 неделя мая	Сценические этюды в группе.	Практический	1	Этюд: «Семейное фото»	Зачет
2 неделя мая	Сценические этюды в группе.	Практический	1	Этюд: «Команда»	Зачет
3 неделя мая	Сценические этюды в группе.	Практический	1	Этюд: «Микс»	Зачет
Итог			36		